

canotto 36

GIUSEPPE GAVAZZA

QUATTRO INTERLUDI

-per viola sola-
(1987)

La destinazione dei "QUATTRO INTERLUDI per viola sola" sono gli intermezzi di attesa che, nei concerti, si creano tra la fine di un brano e l'inizio del brano successivo. I "Quattro interludi" potranno essere utilizzati in concerti cameristici preferibilmente di musica contemporanea; dovranno essere eseguiti secondo l'ordine numerico indicato, uno solo in ogni intermezzo e non essere eseguiti nell'intervallo che solitamente divide in due parti un concerto. Nel caso la viola sia presente in ambedue i brani, precedente e seguente l'Interludio, essa potrà suonare restando allo stesso leggio; nel caso sia presente solo in uno dei due brani essa potrà suonare muovendosi per entrare o uscire dal palco; nel caso non compaia in alcuno dei due brani essa potrà suonare, al leggio o a memoria, da un qualunque punto del palco o della sala. La viola potrà essere amplificata ma, in ogni caso, dovrà suonare alla vista del pubblico e non dietro le quinte.

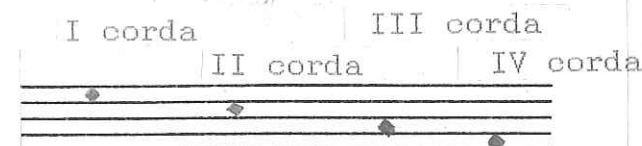
Torino, settembre 1987

G.G.

L'accordatura per i n.1 e 2 e' quella indicata tra parentesi nel n.1; l'esecutore entrera' in scena avendo gia' accordato la viola diversamente da quanto avviene nel n.3 dove la accordatura avviene in scena.



Suonare tra ponticello e tastiera
rispettivamente sulla:



Pizzicato alla Bartok: pizzicare facendo sbattere violentemente la corda contro la tastiera.



Suonare battendo con il legno dell'archetto sulla cassa armonica



Battere con l'unghia o con il polpastrello sulla cassa armonica



Diminuire gradualmente fino al silenzio



Corona corta



Corona lunga



Corona molto lunga



Approssimativamente uguale a

Quattro Interludi PER VIOLA

GIUSEPPE GAVAZZA, TORINO 1987

1

mette la sordina

accordatura

$\text{♩} = 60$

Lentissimo e melanconico

N.V.

molto legato

p

mp

molto lunga

IIc, IIIc

Ic, IIc

2

toglie la sordina

$\text{♩} = 208-224$

al tallone - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco - - - - - alla punta

al ponticello

f ruvido e pesante

ripetere, diminuendo al nulla. sempre alla punta e pont.

3

ACCORDARE LA VIOLA SULLA ACCORDATURA NORMALE

4

suonare tra ponticello e cordiera

2, 4"

alla punta

RAPIDO rall - - - - -

con il legno battuto

$\text{♩} \approx 104$

battendo con il legno sulla cassa armonica

2, 4"

alla punta

RAPIDO: rall - - - - -

2, 4"

alla punta

rall - - - - -

Battendo con l'unghia sulla cassa armonica

sfz

mf

mf

pp

f

mf

pp

mf