

CV di Giuseppe Gavazza

Français : faites défiler vers le bas English : scroll down

Giuseppe Gavazza (Novara, 8 ottobre 1957), vive e lavora a Torino dove si è laureato. Dopo i diplomi in Composizione con A.Corgi al Conservatorio di Milano e in Musica Elettronica presso l'EMIT, ha lavorato (1986-1988) con il CSC (Centro di Sonologia Computazionale) dell'Università di Padova e con il LIM (Laboratorio d'Informatica Musicale) dell'Università di Milano.

Grazie a borse di studio De Sono di Torino ha collaborato (1991-1997) con l'Experimental Studio SWF di Freiburg e l'IRCAM di Parigi; dal 1998 è compositore in residenza presso l'ACROE di Grenoble. Come artista in residenza è stato invitato dalla Fondation d'Art Chateau de La Napoule (2000 e 2003) da Kulturhuset-USF Bergen, Norway (2002, 2005), Bogliasco Foundation (2006) e al Black Mountain College, NC, USA (2002, 2005, 2008, 2011, 2015, 2018), Café Tissardmine (Marocco) 2020.

Le sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali (Irina Tokyo, Bucci Roma, Ensembli Mönchengladbach, Briccialdi Terni), sono radiotrasmesse ed eseguite in Italia e all'estero (Pomeriggi di Musica Nuova, Festival Antidogma, Settembre Musica Torino, Scuola Civica di Musica Milano, Festival d'été Ginevra, Ensembli Mönchengladbach, Festival Bartok Szombately, Biennale Musica Berlino, Ars Nova SWF Ravensburg, Ircam Parigi, Folkestone Fringe, Deal Festival ed altre stagioni di concerti a Venezia, Roma, Genova, Torino, Perugia, Parigi, Atene, Freiburg, Bacau, Grenoble, Valencia, Zagreb, Atlanta, Bergen, Aix en Provence), sono incise su compact discs (2E2M, Datum, DDT, Happy New Ears, Nuova Era) e sono edite da BMG Ariola Ricordi ed Edipan. Le sue composizioni sono interpretate da solisti e gruppi internazionali (Quartetto d'archi di Torino, Antidogma Ensemble, Quartetto di Zagabria, Camerata Strumentale A.Casella Torino, Het Trio, Trombe e timpani del Teatro alla Scala, Sven Thomas Kiebler, Francesco Dillon, Rocco Parisi, Gabriella Bosio, Enzo Porta, Annamaria Morini, Luisa Castellani, Donatienne Michel-Dansac, Françoise Rivalland, Alain Lafuente, Alessandro Commellato, Alain Neveau).

Ha realizzato progetti (in Italia, Francia, Svizzera, Scandinavia, Stati Uniti, Paesi Mediorientali) in collaborazione con: coreografi (Françoise Murcia), scultori e pittori (Alfredo Romano, Dan Perjovski, Christine Sefolosa, Deanna Sirlin, Daniel Firman, Folkert De Jong, Licia Lucchese, Gayle Tustin, Enrica Borghi, Jan Van Oost, Johannes Pfeiffer, Marguerite Kahrl, Giuseppe Armenia), architetti (Monica Trevisan), videoartisti (Magali Claude, Jennifer Wofford, Kayla Allen, Lucio Cabutti), registi di teatro e di cinema (Maria Cristina Madau, Margot Galante Garrone, Vittorio Messina), scrittori (Emmanuelle delle Piane, Roberto Piumini).

Svolge attività di promozione della musica e dell'arte contemporanea dedicandosi all'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito artistico; ha collaborato con Camerata Strumentale Casella, Compositori Associati, Antidogma Musica, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo. Ha lavorato con Luciano Berio ed ha collaborato molti anni con Sergio Liberovici nel campo della didattica e del teatro musicale per l'infanzia.

Dal 1985 ha insegnato in Conservatori Musica italiani, Dal 1991 al 2024 è stato docente di Elementi di composizione per Didattica presso il Conservatorio di Cuneo dove ha diretto, fino al 2006, il Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie.

Dal 1998 è Composer in Residence presso il laboratorio ICA-ACROE, Politecnico e Università UPMF di Grenoble dove (2012-2018) ha svolto un Dottorato di Ricerca, sul tema "La modellizzazione fisica come strumento per la formalizzazione musicale": cross field tra ricerca scientifica e tecnologica e creatività artistica.

Dal 2020 è Ricercatore Associato presso AAU Cresson, ENSAG, Grenoble.

Giuseppe Gavazza via Galliari 32, I-10125 Torino, Italia
personal: giuseppe.gavazza@gmail.com work: gavazza.g@grenoble.archi.fr
tel (SMS, Telegram, Signal): +39 349 5835 347
WEB: <http://www.giusepegavazza.it>

CV de Giuseppe Gavazza

Giuseppe Gavazza, (né à Novara, le 8 d'Octobre 1957) il vit à Turin. Après un diplôme à l'Université de Turin, il est diplômé du Conservatoire de Milan en Composition (A. Corghi) et en Musique Électronique chez l'EMIT. Il a travaillé au CSC (Centro di Sonologia Computazionale) de l'Université de Padua et au LIM (Laboratorio di Informatica Musicale) de l'Université de Milan. Il a collaboré avec l'Experimental Studio SWF de Freiburg et l'IRCAM de Paris; actuellement il est compositeur en résidence à l'ACROE de Grenoble. Il a obtenu des résidences comme compositeur à la Fondation d'Art Château de La Napoule, France (2000 et 2003), USF Kulturhuset Bergen, Norvège (2003 et 2005), Bogliasco Foundation (2006). Il a été invité au Black Mountain College, NC, USA (2002, 2005, 2008, 2011, 2015, 2018), Café Tissardmine (Marocco) 2020.

Ses compositions ont été récompensées dans plusieurs concours internationaux (Iris Tokyo, Bucci Roma, Ensembli Monchengladbach, Briccialdi Terni), exécutées et diffusées en Italie et à l'étranger (Pomeriggi di Musica Nuova, Festival Antidogma, Settembre Musica Torino, Scuola Civica di Musica Milano, Festival d'été Genève, Ensembli Moenchengladbach, Festival Bartok Szombately, Biennale Musica Berlino, Ars Nova SWF Ravensburg, Saison IrcamFolkestone Fringe, Deal Festival et en autre saison de concerts à Venezia, Roma, Genova, Torino, Perugia, Paris Athen, Freiburg, Grenoble, Bacau, Valencia, Zagreb, Atlanta); elles sont éditées par BMG Ariola, Edipan e Ricordi et enregistrées sur CD (Datum, 2E2M, DDT, Happy New Ears, Nuova Era) et jouées par importants musiciens (Quartetto d'archi di Torino, Antidogma Ensemble, Quartetto di Zagabria, Camerata Strumentale A.Casella Torino, Het Trio, Trombe e timpani del Teatro alla Scala, Sven Thomas Kiebler, Francesco Dillon, Rocco Parisi, Gabriella Bosio, Luisa Castellani, Donatienne Michel-Dansac, Françoise Rivalland, Alain Lafuente, Alessandro Commellato, Alain Neveau).

Collabore avec: chorégraphes (Françoise Murcia), plasticiennes et peintres (Alfredo Romano, Dan Perjovski, Christine Sefolosh, Deanna Sirlin, Daniel Firman, Folkert De Jong, Licia Lucchese, Gayle Tustin, Enrica Borghi, Jan Van Oost, Johannes Pfeiffer, Marguerite Kahrl, Giuseppe Armenia), architectes (Monica Trevisan), vidéoartistes (Magali Claude, Jennifer Wofford, Keyla Allen, Lucio Cabutti), metteurs en scène du théâtre et cinéma (Maria Cristina Madau, Margot Galante Garrone, Vittorio Messina), écrivains (Emmanuelle delle Piane, Roberto Piumini).

Il a travaillé dans l'organisation et la promotion de l'art contemporain avec Camerata Strumentale Casella, Compositori Associati, Antidogma Musica, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Torino. Il a collaboré avec Luciano Berio et travaillé avec Sergio Liberovici dans le domaine du théâtre musical pour enfants.

Depuis 1985, il a enseigné dans les Conservatoires de Musique italiens. De 1991 à 2024, il a enseigné les éléments de composition pour la didactique au Conservatoire de Cuneo, où j'ai dirigé le département de musique et de nouvelles technologies jusqu'en 2006.

Depuis 1998, il est compositeur en résidence au laboratoire ICA-ACROE, Université Polytechnique et UPMF de Grenoble où (2012-2018) il a effectué un doctorat sur " La modélisation physique comme outil de formalisation musicale " : champ croisé entre recherche scientifique et technologique et créativité artistique.

Depuis 2020, il est Chercheur Associé AAU Cresson, ENSAG, Grenoble.

Giuseppe Gavazza

Adresse: via Galliari 32, I-10125 Torino, Italie

personal: giuseppe.gavazza@gmail.com

work: gavazza.g@grenoble.archi.fr

self: (SMS, Telegram, Signal): +39 349 5835 347

WEB: <http://www.giuseppegavazza.it>

CV of Giuseppe Gavazza

Giuseppe Gavazza (Novara, 1957) lives and works in Turin. He graduated at the University of Turin and received a diploma in composition at the Milan Conservatory with Azio Corghi, and in electronic music. He has worked with the C.S.C. (Centro di Sonologia Computazionale) at Padua University, and the L.I.M. (Laboratorio di Informatica Musicale) at Milan University. With a grant of De Sono, Turin he works with the Experimental Studio SWF Freiburg and from 1995 to 1997 he will be engaged at IRCAM, Paris. From 1998 he is composer in residence at ACROE, Grenoble. He was artist in residence at La Napoule Art Foundation (2000, 2003), Kulturhuset-USF, Bergen Norway (2002, 2005), Black Mountain College, NC, USA (2002, 2005, 2009), Café Tissardmine (Marocco) 2020.

His compositions were selected for international competitions like : Irino Tokyo, Bucci Roma, Ensembliä Mönchengladbach, Briccialdi Terni. His music is performed, recorded and broadcasted in Italy and abroad like: Pomeriggi di Musica Nuova, Festival Antidogma, Settembre Musica Torino, Scuola Civica di Musica Milano, Festival d'été Genève, Ensembliä Mönchengladbach, Festival Bartok Szombately, Biennale Musica Berlino, Ars Nova SWF Ravensburg IRCAM Paris, Folkestone Fringe, Deal Festival and other concert seasons in Venezia, Roma, Genova, Torino, Perugia, Paris, Athen, Freiburg, Bacau, Valencia, Zagreb, Atlanta. His work is published by BMG Ariola Ricordi and Edipan and recorded on CD (Datum, 2E2M, DDT, Happy New Ears, Nuova Era). His compositions are performed by important musicians (Quartetto d'archi di Torino, Antidogma Ensemble, Quartetto di Zagabria, Camerata Strumentale A.Casella Torino, Het Trio, Trombe e timpani del Teatro alla Scala, Sven Thomas Kiebler, Francesco Dillon, Rocco Parisi, Gabriella Bosio, Luisa Castellani, Donatienne Michel-Dansac, Françoise Rivalland, Alain Lafuente, Alessandro Commellato, Alain Neveau).

Giuseppe Gavazza contributed to music reviews and was involved in the research on new technologies and arts and promotion of contemporary music with Compositori Associati. Antidogma Musica, Camerata Casella, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo Torino.

Actually develop different projects in collaboration with: choreographers (Françoise Murcia), sculptors and painters (Alfredo Romano, Dan Perjovski, Christine Sefolosa, Deanna Sirlin, Daniel Firman, Folkert De Jong, Licia Lucchese, Gayle Tustin, Enrica Borghi, Jan Van Oost, Johannes Pfeiffer, Marguerite Kahrl, Giuseppe Armenia), architects (Monica Trevisan), videoartists (Magali Claude, Jennifer Wofford, Keyla Allen, Lucio Cabutti), theatre and film directors (Maria Cristina Madau, Margot Galante Garrone, Vittorio Messina), writers (Emmanuelle delle Piane, Roberto Piumini)

He collaborates with Luciano Berio and, following a long collaboration with Sergio Liberovici, he was concerned with music teaching methods and musical theatre for children.

Since 1985, he has taught in Italian Music Conservatories. From 1991 to 2024, he taught Elements of Composition for Didactics at the Cuneo Conservatory where I directed the Department of Music and New Technologies until 2006.

Since 1998 he has been Composer in Residence at the ICA-ACROE laboratory, Polytechnic and UPMF University of Grenoble where (2012-2018) I did a PhD on "Physical modelling as a tool for musical formalisation": cross field between scientific and technological research and artistic creativity.

Since 2020, he has been a Associated Researcher at AAU Cresson, ENSAG, Grenoble.

Giuseppe Gavazza

via Galliari 32, I-10125 Torino, Italia

personal: giuseppe.gavazza@gmail.com

work: gavazza.g@grenoble.archi.fr

Self (SMS, Telegram, Signal): +39 349 5835 347

WEB: <http://www.giuseppegavazza.it>