



AKRIBEIA

G. FERRARESI

(CREVALCORE, 1920- TORINO, 1997)

INVENTARIO

**daniela bacino
flavia camerana**

INTRODUZIONE

Metodologie e criteri di riordino

Il materiale documentario oggetto dell'intervento è collocato presso la sede dell'Accademia Internazionale di Arti e Media, a Palazzo Saluzzo Paesana. Al momento del primo sopralluogo esso si trovava raccolto in valige e scatoloni, e in buono stato di conservazione.

Si tratta di ventisei faldoni, per un totale di 4 ml di documentazione, costituita per la massima parte da partiture musicali, con carte preparatorie e appunti relativi, di arco cronologico compreso tra il 1939 e il 1995. Una porzione del materiale è rappresentata altresì dal carteggio prodotto dal titolare dell'archivio nel corso della propria attività professionale. Sono infine presenti alcuni nastri e bobine recanti incisi i brani prodotti dal musicista.

Sulla figura e la produzione dell'artista nel 1997 è stato pubblicato un saggio dal titolo *Rigore e invenzione nei processi compositivi di Guido Ferraresi* a cura di Giuseppe Gavazza, musicista e amico personale del compositore. Tale pubblicazione contiene nella parte finale un interessante catalogo delle opere di Ferraresi, con alcune indicazioni utili allo svolgimento del lavoro.

Sviluppo del progetto

1. Analisi della documentazione

La prima fase dell'intervento è consistita nella schedatura delle carte dell'archivio, vale a dire nell'individuazione dei dati necessari all'identificazione dell'**unità archivistica** (fascicolo o

singolo documento). La griglia di rilevazione è stata impostata, dunque, nel seguente modo:

- titolo del brano
- data della pubblicazione, o prima esecuzione, o ancora produzione definitiva
- organico strumentale
- tipologia del contenuto delle carte (se manoscritti o a stampa, se partitura completa o parti staccate, ecc)
- durata espressa in minuti
- numero del catalogo di G. Gavazza
- numero di corda provvisorio
- eventuali note di corredo alla descrizione suddetta

2. Elaborazione di un titolario di classificazione e costituzione delle unità archivistiche

La documentazione così trattata è stata quindi alleggerita di eventuali copie eccedenti, e organizzata in fascicoli omogenei.

I dati sono stati inseriti in PC utilizzando il software Microsoft Access, secondo la maschera predefinita.

Il lavoro si è concluso con l'elaborazione del presente **inventario**.

Torino, 22/2/2000

Le archiviste

INVENTARIO

Fald. 1 Fasc. 1

Fantasia di concerto

1939

Organico: violino e orchestra

Durata: 12'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°1

Note: Si tratta della riduzione per violino e pianoforte

Fald. 1 Fasc. 2

Improvviso

1940

Organico: pianoforte

Durata: 4'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°4

Fald. 1 Fasc. 3

Studio

1941, settembre, 18

Organico: pianoforte

Durata: 5'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°3

Fald. 1 Fasc. 4

Danza spagnola

1942, giugno

Organico: pianoforte (?)

partitura completa

manoscritto

Fald. 1 Fasc. 5

Sonata

1946, settembre

Organico: violino e pianoforte

partitura completa

manoscritto

Fald. 1 Fasc. 6

Quartetto per archi

1947

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

Durata: 13'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°6

Fald. 1 Fasc. 7

Scena lirica dal "Mattutino d'Assisi" di E. Moschino

1947

Organico: soprano, baritono e orchestra

Durata: 20'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°7

Note: Scritto per il diploma di composizione

Fald. 1 Fasc. 8

La sera

Su testo di ignoto

1947, giugno

Organico: voce e pianoforte

partitura completa

manoscritto

Fald. 1 Fasc. 9

Tre liriche: Canto d'autunno, La sera, Levar di sole

Su testo di P. Verlaine, R. M. Rilke, D. Valeri

1949

Organico: Voce e pianoforte

Durata: 11'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°8

Fald. 1 Fasc. 10

Ouverture drammatica

1949, luglio, 13

Organico: orchestra

Durata: 7' 30"

partitura completa

manoscritto

Note: Prova d'esame di diploma. Tema di V. Frazzi. Contiene riduzione per pianoforte

Fald. 1 Fasc. 11

Tre pezzi

Su testo di A. Passoni

1952

Organico: voce e pianoforte

Durata: 14'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°10

Note: Ricorre il titolo di uno dei brani, la "ballata delle quattro maschere"

Fald. 1 Fasc. 12

Tre pezzi

Su testo di A. Passoni

1952

Organico: voce e orchestra

Durata: 14'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°11

Fald. 1 Fasc. 13

Ouverture

1953

Organico: orchestra

Durata: 12'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°12

Note: Balletto

Fald. 1 Fasc. 14

Sonatina per pianoforte

1954

Organico: pianoforte

Durata: 10'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°13

Note: Il brano ha partecipato al Premio Città di Treviso del 1965 (Motto "Anno zero")

Fald. 2 Fasc. 1

Sonata

1955

Organico: pianoforte

partitura completa

manoscritto

Fald. 2 Fasc. 2

Musica su un ritmo di tumbe

1956

Organico: orchestra

Durata: 10'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°15

Note: 2 copie. Sulla prima pagina "Gesualdo"

Fald. 2 Fasc. 3

Sonata

1956

Organico: viola e pianoforte

partitura completa

manoscritto

Fald. 3 Fasc. 1

Quartetto per archi n. 2

1957

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

Durata: 13'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°16

Note: Sulla prima pagina compare il motto "Nec mi aurum posco...". Tre copie, di cui una edita da C. Genovesi, Torino 1957

Fald. 3 Fasc. 2

Quartetto per archi n. 2

1957

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

Durata: 13'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°16

Note: Lucidi preparatori. Contiene prima stesura del primo e del secondo tempo

Fald. 3 Fasc. 3

Concerto per oboe, archi e percussioni

1959

Organico: oboe, archi e percussioni

Durata: 22'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°18

Note: Per I. Toppo. Sul catalogo la durata è di 14'. Contiene la riduzione per pianoforte

Fald. 3 Fasc. 4

Concerto per oboe, archi e percussione

1959

Organico: oboe, archi e percussione

Durata: 22'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°18

Fald. 4 Fasc. 1

Musica per cinque strumenti

1959

Organico: flauto, arpa, violino, viola, violoncello

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Note: Parte staccata del flauto

Fald. 4 Fasc. 2

Trio

1959

Organico: violino, violoncello e pianoforte

Durata: 18'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°17

Note: Motto "ut...si". Sul catalogo datato 1958 con durata 12'

Fald. 4 Fasc. 3

Trio

1959

Organico: violino, violoncello e pianoforte

Durata: 18'

partitura completa

manoscritto

Fald. 4 Fasc. 4

Quartetto con pianoforte

1960

Organico: violino 1°, viola, violoncello e pianoforte

Durata: 12'

partitura completa

manoscritto

Note: Contiene appunti

Fald. 4 Fasc. 5

Quartetto con pianoforte

1960

Organico: violino 1°, viola, violoncello e pianoforte

Durata: 12'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°19

Fald. 5 Fasc. 1

Concerto per violoncello e orchestra

1961

Organico: violoncello e orchestra

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°20

Note: Versione 1980

Fald. 6 Fasc. 1

Concerto per violoncello e orchestra

1961

Organico: violoncello e orchestra

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°20

Note: Contiene riduzione per pianoforte, lucidi preparatori, appunti vari

Fald. 7 Fasc. 1

Concerto breve per violoncello e orchestra

1962

Organico: violoncello e orchestra

Durata: 12' 30"

partitura completa

manoscritto

Note: Sul frontespizio compare il motto "ut...si". La partitura reca il titolo "L'airone"

Fald. 7 Fasc. 2

Simmetrie

1960-1961

Organico: orchestra

Durata: 18'

partitura completa

manoscritto

Note: Forse preparatorio del brano del 1962

Fald. 7 Fasc. 3

Simmetrie

1962

Organico: orchestra

Durata: 15'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°21

Note: Partitura rilegata. Sulla prima pagina compare il motto "Ut...si"

Fald. 7 Fasc. 4

Dialoghi

1963

Organico: contrabbasso, pianoforte e percussioni

Durata: 14'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°22

Note: Per E. Pederzani. Ed. Semar

Fald. 7 Fasc. 5

Dialoghi

1963

Organico: contrabbasso, pianoforte e percussioni

Durata: 14'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°22

Note: Contiene versione precedente per contrabbasso e pianoforte

Fald. 8 Fasc. 1

Risonanze

Su testo di F. Garcia Lorca

1964

Organico: chitarra e complesso da camera

Durata: 13'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°25

Note: Per C. E. Salio. Contiene appunti dell'autore e recensioni

Fald. 8 Fasc. 2

Tempere

1964

Organico: clarinetto

Durata: 10'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°26

Note: Per R. Annunziata. Contiene lucidi preparatori

Fald. 8 Fasc. 3

Pezzo per chitarra sola

1964, ottobre, 31

Organico: chitarra

manoscritto

Fald. 8 Fasc. 4

La Resistenza. Tre brevi rappresentazioni

Su testo di A. Gatto, T. Balestra, C. Govoni

1965

Organico: soprano, 9 strumenti e percussione

Durata: 14'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°27

Note: Contiene riduzione per voce e pianoforte

Fald. 8 Fasc. 5

Tempere

1965

Organico: clarinetto

manoscritto

Note: Appunti vari

Fald. 8 Fasc. 6

Divertimento

1966

Organico: violino e orchestra

Durata: 12'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°29

Note: Per S. Materassi. Contiene la partitura completa appuntata

Fald. 9 Fasc. 1

Divertimento

1966

Organico: violino e pianoforte

Durata: 12'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°28

Note: Per S. Materassi. Sulla prima pagina la partitura è datata 1962.

Contiene programma di sala

Fald. 9 Fasc. 2

Divertimento

1966

Organico: violino e orchestra

Durata: 12'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°29

Note: Per S. Materassi

Fald. 9 Fasc. 3

Risonanze

Su testo di F. Garcia Lorca

1966

Organico: chitarra

Durata: 14'

partitura completa

fotocopie

Fald. 9 Fasc. 4

Quartetto per archi

1967

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

manoscritto

Note: Contiene varianti

Fald. 9 Fasc. 5

Quartetto per archi

1967

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

Durata: 12'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°30

Note: Sulla prima pagina della parte per viola sono presenti appunti relativi alla composizione "L'airone"

Fald. 10 Fasc. 1

Metamorfosi

1968

Organico: Voce e strumenti

Durata: 16'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°31

Note: Per l'Unione Musicale

Fald. 10 Fasc. 2

Metamorfosi

1968

Organico: Voce e strumenti

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°31

Note: Contiene la prima, la penultima e l'ultima versione, oltre ad appunti vari dell'autore e a parti staccate delle percussioni e della voce. Sulla prima pagina della partitura del soprano compare il motto "Nec mi aurum posco"

Fald. 10 Fasc. 3

Divagazioni

1969

Organico: violoncello solo

Durata: 11'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°32

Note: Per R. Brancaleon

Fald. 10 Fasc. 4

Divagazioni

1969

Organico: violoncello solo

Durata: 11'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°32

Note: Contiene appunti

Fald. 11 Fasc. 1

Conversari

1970

Organico: Serie di flauti (un esecutore) e piatto sospeso

Durata: 7'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°33

Fald. 11 Fasc. 2

Farabole

1972, ottobre

Organico: trombone solo

Durata: 16'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°35

Note: Per A. Rosin. Edito da Semar, 1972. Contiene appunti vari

Fald. 11 Fasc. 3

Farabole

1972

Organico: trombone solo

partitura completa

manoscritto

Note: Contiene varianti

Fald. 11 Fasc. 4

Recordari

1973

Organico: flauto, pianoforte e percussione

Durata: 8' 30"

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°36

Note: Per Antidogma Musica. Sul catalogo la durata è di 7'

Fald. 11 Fasc. 5

Recordari

1973

Organico: flauto, pianoforte e percussione

Durata: 8' 30"

partitura completa

manoscritto

Note: Contiene varianti e appunti manoscritti

Fald. 11 Fasc. 6

Soledad-Ricercari

1973, marzo

Organico: 3 flauti (1 esecutore)

Durata: 9'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Note: Denominato "Soledad" in prima esecuzione (1973, aprile 18).
Contiene versioni appuntate

Fald. 11 Fasc. 7

Tempere

1974

Organico: clarinetto

Durata: 10'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°39

Fald. 12 Fasc. 1

Farabole

1975

Organico: trombone e orchestra d'archi

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°41

Note: Sulla prima pagina della partitura solistica ricorrono note esplicative manoscritte dell'autore. Edito Semar, 1975. Contiene prima stesura per trombone/corno e archi

Fald. 12 Fasc. 2

Farabole

1975

Organico: trombone e orchestra d'archi

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°41

Note: Parte staccata solistica e recensioni

Fald. 13 Fasc. 1

La Resistenza. Tre brevi rappresentazioni

Su testo di A. Gatto, T. Balestra, C. Govoni

1975

Organico: soprano, piccolo coro e complesso da camera

Durata: 14'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°40

Note: Per F. Angius. Le rappresentazioni sono: "25 aprile", "Misha", "Morte del partigiano". Contiene la riduzione per soprano, coro e pianoforte. Contiene partitura e parti riferite ad una specifica esecuzione, in quanto ricorrono i nomi degli esecutori

Fald. 13 Fasc. 2

La Resistenza. Tre brevi rappresentazioni

Su testo di A. Gatto, T. Balestra, C. Govoni

1975

Organico: soprano, piccolo coro e complesso da camera

Durata: 14'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°40

Fald. 13 Fasc. 3

Happening

1976

Organico: coro e strumenti

Durata: 15'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°43

Note: Per F. Angius

Fald. 14 Fasc. 1

Reprimenda

1976

Organico: orchestra

Durata: 15'

Catalogo n°42

Note: Per il Teatro Regio di Torino

Fald. 14 Fasc. 2

Micrografie

1977

Organico: 5 strumenti e nastro magnetico

Durata: 16'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°46

Fald. 14 Fasc. 3

Periplo

1977

Organico: organo

Durata: 30'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°44

Note: Per A. Sacchetti

Fald. 14 Fasc. 4

Periplo

1977

Organico: organo

Durata: 30'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°44

Note: Contiene appunti, bozze di lettere ad A. Sacchetti, testo dattiloscritto sulla genesi del brano

Fald. 14 Fasc. 5

Punctum contra punctum

1977

Organico: quartetto d'archi

Durata: 18'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°45

Fald. 14 Fasc. 6

Punctum contra punctum

1977

Organico: quartetto d'archi

Durata: 18'

manoscritto

Catalogo n°45

Note: Contiene appunti preparatori

Fald. 15 Fasc. 1

Recital for Ador

1978

Organico: chitarra e percussioni

Durata: 30'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°47

Note: Per D. Filippone. E' presente il motto "Nec mi aurum posco"

Fald. 15 Fasc. 2

Recital for Ador

1978

Organico: chitarra e percussioni

Durata: 30'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°47

Note: Contiene appunti, prima e seconda versione

Fald. 15 Fasc. 3

Incontrari

1979

Organico: basso tuba e percussioni

Durata: 11'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°48

Note: Per D. Smith e M. Manocchi

Fald. 15 Fasc. 4

Dolce...ma non troppo

1980

Organico: pianoforte

Durata: 13'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°49

Note: Per L. Donnini. Edito Semar

Fald. 15 Fasc. 5

Dolce...ma non troppo

1980

Organico: pianoforte

Durata: 13'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°49

Note: Contiene appunti, indicazioni di esecuzione e revisioni dell'autore, nonché materiale critico a cura di G. Gavazza

Fald. 15 Fasc. 6

Nocturne tropical

1981

Organico: chitarra

Durata: 12'

partitura completa

fotocopie

Fald. 15 Fasc. 7

Nocturne tropical

Sd

partitura completa

manoscritto

Note: Versione più lunga di quella contenuta nel fascicolo 6 del faldone 15. Contiene appunti manoscritti. Sul frontespizio della partitura fotocopiata è scritto "resonare fibris"

Fald. 15 Fasc. 8

Concerto (romantico)

1982

Organico: violino e orchestra

Durata: 44'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°51

Fald. 15 Fasc. 9

Concerto (romantico)

1982

Organico: violino e orchestra

Durata: 44'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°51

Note: Contiene appunti preparatori

Fald. 16 Fasc. 1

Concerto (barocco)

1981

Organico: viola e archi

Durata: 16'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°50

Note: Contiene appunti della partitura originale

Fald. 16 Fasc. 2

Concerto (barocco)

1981

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°50

Note: Contiene appunti vari

Fald. 17 Fasc. 1

Blue moment

1983

Organico: strumenti (violino, viola, glockenspiele, sax ten., trombone, ottav., fagotto, arpa)

Durata: 1'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°53

Note: Contiene appunti vari

Fald. 17 Fasc. 2

Virbel

1983

Organico: chitarra

Durata: 2' 15"

Catalogo n°54

Fald. 17 Fasc. 3

Primordi

1984

Organico: timpano composito e archi

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°55

Note: Per L. Torrebruno

Fald. 17 Fasc. 4

Primordi

1984

Organico: timpano composito e archi

Durata: 16'

partitura completa e parti staccate

manoscritto

Catalogo n°55

Note: Contiene appunti vari, revisioni e recensioni critiche

Fald. 17 Fasc. 5

Concerto (rinascimentale)

1985

Organico: clavicembalo e orchestra

Durata: 20'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°56

Note: Parte staccata del solista; scritto per A. Sacchetti

Fald. 17 Fasc. 6

Concerto (rinascimentale)

1985

Organico: clavicembalo e orchestra

Durata: 20'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°56

Note: Contiene testo critico sul brano a cura di G. Gavazza. Nota esecutiva su partitura: "ai legni si aggiunge il fagotto"

Fald. 18 Fasc. 1

Uno sguardo dalla collina

1985

Organico: orchestra d'archi

Durata: 15'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°52

Note: Ed. Semar

Fald. 18 Fasc. 2

Uno sguardo dalla collina

1985

Organico: orchestra d'archi

Durata: 15'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°52

Note: Contiene cartellina con appunti datata 26/11-7/12 1985 e vari testi critici sull'opera, uno dei quali a cura di G. Gavazza (1991)

Fald. 18 Fasc. 3

Resonare fibris

1986

Organico: 5 flauti (1 esecutore) e 3 percussioni metalliche

Durata: 14'

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°57

Note: Per I. Gengaroli. Ed. Semar

Fald. 18 Fasc. 4

Resonare fibris

1986

Organico: 5 flauti (1 esecutore) e 3 percussioni metalliche

Durata: 14'

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°57

Note: Originali, appunti, revisioni

Fald. 18 Fasc. 5

Chiaroscuri

1987

Organico: ensemble di 12 flauti

Durata: 14'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°60

Note: Per M. Kessick

Fald. 19 Fasc. 1

Concerto (arcaico)

1987

Organico: flauto, archi (12 violini) e percussione

Durata: 20'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°61

Fald. 19 Fasc. 2

Concerto (arcaico)

1987

Organico: flauto, archi (12 violini) e percussione

Durata: 20'

manoscritto

Catalogo n°61

Note: Contiene materiale eterogeneo relativo

Fald. 19 Fasc. 3

Quartetto per archi

1987

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

Durata: 14'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°70

Note: Per il Quartetto di Torino. Prima esecuzione 1991

Fald. 19 Fasc. 4

Quartetto per archi

1987

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

Durata: 14'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°70

Note: Per il Quartetto di Torino. Contiene appunti preparatori

Fald. 19 Fasc. 5

Resonandi

1987

Organico: Flauto

Durata: 10'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°59

Fald. 19 Fasc. 6

Resonandi

1987

Organico: Flauto

Durata: 14'

manoscritto

Catalogo n°59

Note: Contiene appunti preparatori

Fald. 19 Fasc. 7

Resonari

1987

Organico: 5 flauti (1 esecutore)

Durata: 12'

partitura completa

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°58

Note: Per I. Gengaroli

Fald. 19 Fasc. 8

C'era una volta

1988

Organico: flauto, clarinetto e pianoforte

Durata: 14'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°67

Fald. 19 Fasc. 9

C'era una volta

1988

Organico: flauto, clarinetto e pianoforte

Durata: 14'

manoscritto

Catalogo n°67

Note: Appunti preparatori, dai quali risulta l'uso dell'ottavino in sostituzione del flauto

Fald. 20 Fasc. 1

Novelletta

1988

Organico: violino e pianoforte

Durata: 7' 30"

partitura completa e parti staccate

fotocopie

Catalogo n°64

Note: Per F. e H. Liviabella. Parte staccata del violino

Fald. 20 Fasc. 2

Novelletta

1988

Organico: violino e pianoforte

Durata: 9'

partitura completa

manoscritto

Note: Contiene materiale preparatorio

Fald. 20 Fasc. 3

Novelletta

1988

Organico: flauto, violoncello e pianoforte

partitura completa

fotocopie

Note: 1988 data presunta. Contiene brandelli di appunti

Fald. 20 Fasc. 4

Novelletta per clarinetto e pianoforte

1988

Organico: clarinetto e pianoforte

Durata: 7'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°62

Note: Per A. V. Cochi

Fald. 20 Fasc. 5

Novelletta per flauto e pianoforte

1988

Organico: flauto e pianoforte

Durata: 8'

partitura completa e parti staccate

Note: Versione "da 12 pagine". Fotocopia con parti manoscritte interpolate. Parte staccata del flauto

Fald. 20 Fasc. 6

Novelletta per flauto e pianoforte

1988

Organico: flauto e pianoforte

partitura completa e parti staccate

Note: Versione "da 10 pagine". Contiene parte staccata del flauto. Trattasi di fotocopia interpolata da parti manoscritte

Fald. 20 Fasc. 7

Concerto (crepuscolare)

1992

Organico: pianoforte e orchestra

Durata: 23'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°71

Fald. 20 Fasc. 8

Concerto (crepuscolare)

1989

Organico: pianoforte e orchestra

Durata: 23'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°71

Fald. 21 Fasc. 1

Primordi

1989

Organico: chitarra elettrica e quartetto d'archi

Durata: 17'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°68

Note: Per D. Filippone. Ed. Semar

Fald. 21 Fasc. 2

In brevis

1990

Organico: organo

Durata: 16'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°69

Note: Scritto per G. Donati. Edito Semar, 1990.

Fald. 21 Fasc. 3

Vicende

1991

Organico: organo

Durata: 12'

partitura completa

fotocopie

Fald. 21 Fasc. 4

Concerto arcadico

1993

Organico: 5 flauti (1 esecutore), archi e percussione

Durata: 30'

partitura completa e parti staccate

manoscritto e fotocopie

Catalogo n°72

Note: Parte staccata dei flauti in originale e fotocopia

Fald. 21 Fasc. 5

Concerto arcadico

1993

Organico: 5 flauti (1 esecutore), archi e percussioni

Durata: 30'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°72

Note: Contiene appunti sparsi

Fald. 21 Fasc. 6

In brevis

1994

Organico: orchestra

Durata: 7'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°76

Fald. 21 Fasc. 7

In brevis

1994

Organico: orchestra

Durata: 7'

parti staccate

manoscritto

Catalogo n°76

Fald. 21 Fasc. 8

Stratografie

1994

Organico: orchestra d'archi

Durata: 15'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°75

Fald. 21 Fasc. 9

Stratografie

1994

Organico: orchestra d'archi

Durata: 15'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°75

Fald. 22 Fasc. 1

Tempere

1994

Organico: clarinetto

Durata: 11'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°73

Note: Per E. Tedesco. Versione definitiva del 1994

Fald. 22 Fasc. 2

Tempere

1994

Organico: clarinetto

Durata: 11'

partitura completa

manoscritto

Catalogo n°73

Fald. 22 Fasc. 3

Strutture

1995

Organico: orchestra

Durata: 11'

partitura completa

fotocopie

Catalogo n°77

Fald. 22 Fasc. 4

Poemetto

1995, agosto, 13

Organico: flauto e clarinetto

partitura completa

manoscritto

Note: Per Antidogma Musica

Fald. 22 Fasc. 5

Confidenze del borgo

Sd

partitura completa

manoscritto

Note: Sulla prima pagina compare il motto "Ezio 64"

Fald. 22 Fasc. 6

Madrigali

Sd

manoscritto

Fald. 22 Fasc. 7

Minuetto

Sd

Organico: pianoforte (?)

manoscritto

Fald. 22 Fasc. 8

Quartetto in re minore

Sd

Organico: violino 1°, violino 2°, viola, violoncello

parti staccate

manoscritto

Note: Probabile composizione giovanile

Fald. 22 Fasc. 9

Ritrovare

Sd

Organico: chitarra

manoscritto

Note: Parte staccata del brano "Ritrovare"?

Fald. 22 Fasc. 10

Sonata

Sd

Organico: pianoforte

partitura completa

manoscritto

Note: 2 copie. Su una ricorre il motto "Non sbigottir"

Fald. 22 Fasc. 11

Sussurrando a fior di labbra (poemetto)

Sd

Organico: flauto, clarinetto e pianoforte

partitura completa

manoscritto

Fald. 22 Fasc. 12

Simmetrie

Sd

Organico: flauto

partitura completa

manoscritto

Note: Riduzione per flauto

Fald. 22 Fasc. 13

Quaderno di appunti teorici

Sd

Fald. 23

Partiture diverse non ricondotte

Sd

Fald. 24

partiture diverse non ricondotte

Sd

+ partituro fuori misura x orpa e archi -

Fald. 25

Composizioni di autori vari, annunci di concorsi, ecc.

1970-1990

Fald. 26

locandine varie

1970-1990

Fald. 26 Fasc. 1

Conferenza presso il Circolo degli Artisti

Sd

fotocopie

Note: Contiene appunti e materiale preparatorio dell'autore. Matrice della pubblicazione dal titolo "Rigore e invenzione" a cura di G. Gavazza

Fald. 26 Fasc. 2

Carte private

Sd

Note: Non consultabile ex lege 675/1998

Fald. 26 Fasc. 3

Carteggio con A. J. Pact

1976

Fald. 26 Fasc. 4

Carteggio con la SIAE

1980-1990

Fald. 26 Fasc. 5

Carteggio con Enrico Correggia

1987

Fald. 26 Fasc. 6

Carteggio

1954-1996

Note: Contiene lettere varie, minute e appunti

nastri e bobine

FALD. 27

critiche dei quotidiani -

+ cartelline riferite alle singole composiz, contenuti materiche
relativi -